

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПДП Производственная практика (преддипломная) по направлению подготовки 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной (итоговой) аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачи прохождения практики:

- подготовка к исполнению концертной программы в составе вокального ансамбля, хора;
- подготовка к дирижированию произведений разных стилей и жанров;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

2. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика (преддипломная) является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

К моменту прохождения практики студенты в соответствии с учебным планом должны освоить и продолжить изучение ряда профильных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин профессионального модуля и учебной практики – «Дирижирование», «Хороведение», «Хор», «Чтение хоровых партитур», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Практика проводится на 4 курсе, в 7 - 8 семестрах.

Объем практики –36 часов.

Продолжительность практики - 1 неделя.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий, анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.